

International Conference:

“Afro-descendant Narratives and Plural Identity Trajectories: Languages, Educational Paths, Artivism, and Citizenship in Decolonial Perspective”

15-17 April 2026

University of Macerata

Conference Programme

Wednesday, April 15	
Aula Verde, Polo Pantaleoni	
9.30 -10.00	Registration
10.00-10.30	Opening Remarks John Mc Court (Rector of the University of Macerata) Silvana Colella (Deputy Rector - Coordinator for Research and Evaluation Processes, ERUA and CoARA) Rosita Deluigi (Afrodisc/Afrocom Project Principal Investigator)
10.30-11.15	Keynote 1
11.15-12.45	Panel 1 (Aula Verde): Intervista aperta “Afrodiscendenti e professionisti socio-educativi nell’ambito dei processi di accoglienza in Italia” Rosita Deluigi (Università di Macerata) with Alessandro Rinaldi, Jessica de Oliveira, Mohamed Keita, Zaouale Boutheina (Cooperativa Lella 2001, Italy)
	Panel 2 (Aula Gialla): Afro-Descendant Identities Between Language, Body, and Marginality Chair: Edith Cognigni Manuela Filomena Ottaviani, (Università di Bologna / Université de Paris8-Saint Denis), “Autonarration incarnée et identité afro-descendante plurielle : trajectoires dans un contexte de détention juvénile”

		<p>Arianna Taddei (Università di Macerata) e Barbara Alesi (Università di Macerata), "Intersezioni di genere, disabilità e afrodiscendenze: voci di donne dal Mozambico"</p> <p>Chiara Nassisi (Università del Salento), "The Archipelagic "I": Self-Narration, Language, and Afro-Descendant Relational Identity in Édouard Glissant"</p>
12.45-14.15	Lunch	
14.15-15.00	Keynote 2	
15.00-17.00	<p>Panel 3 (Aula Gialla): Néo-narrativité et enjeux des appartenances multiples dans l'espace afrodescendant Chair: Cristina Schiavone</p> <p>Coudy Kane (UCAD, Dakar), "Aspects multiculturels et trajectoires historiques dans les romans d'Amadou Elimane Kane"</p> <p>Fatoumata Keita (Université de Bamako, Mali) et Ousmane Ngom (UGB, S. Louis du Sénégal), "Mémoire, Identité et Réparation dans les littératures diasporiques"</p> <p>Béatrice Akissi Boutin (La Sapienza, Roma), "Nouvelles réalités de la migration ivoirienne et récits de vie de femmes ivoiriennes en Italie"</p> <p>Odome Angone Ferdulis (UCAD, Dakar), "Fractures identitaires. L'entre-deux de l'afropéanité"</p> <p>Cristina Schiavone (Università di Macerata), "Projet glottopolitique et culturel chez David Diop à travers le roman <i>La porte du voyage sans retour</i> et sa traduction italienne"</p>	<p>Panel 4 (Aula Verde): Circum-Atlantic Discourses: Politics of Besieged Whiteness and Afro-descendant Counter-narrations Chair: Rosita Deluigi</p> <p>Renata Morresi (Università di Padova), "From Patriotic Education to the Dictatorship of Minorities: Reverse Racism and the Victimhood Politics of Whiteness between United States and Italy"</p> <p>Aminat Emma Badmus (Università di Modena e Reggio Emilia), "Custodians of the Unwritten: Storytelling and Ancestral Knowledge in Adichie's and Chancy's Writings"</p> <p>Tatiana Petrovich Njegosh (Università di Macerata), "From Great Replacement Theories to Remigration Politics: Transatlantic Discourses of Besieged Whiteness"</p> <p>John Geoffrey Mugubi, (Kenyatta University, Nairobi), "Seen, Stared At, Reframed: Afro-Descendant Visibility and the Decolonial Politics of the Gaze"</p> <p>Rosa San Carlo (Universität Zürich), "<i>Desblanqueamiento</i> at the Water's Edge: Afro-Caribbean Counter-Geographies and Decolonial Memory in the Venetian Lagoon"</p>
17.00-17.30	Coffee Break	
17.30-18.30	<p>Reading (Aula Verde): PUF! di Lynn Nottage, lettura teatrale con Eny Cassia Corvo e Didi Garbaccio Bogin. Introduce Valentina Rapetti, traduttrice dell'opera</p>	

20.00	Dinner	
Thursday, April 16 Aula Verde, Polo Pantaleoni		
9.00-9.45	Keynote 3	
9.45-11.15	<p>Panel 5 (Aula Verde): Atelier Decoloniale Chair: Giuseppe Capriotti, Respondent: Tatiana Petrovich Njegosh</p> <p>Chiara Versienti (Università di Macerata, Scuola Leopardi), “La colonizzazione del tempo. L’impatto del Cristianesimo e della mentalità occidentale sul concetto di ‘tempo’ nel Kenya post-coloniale” Maria Chiara Postacchini (Università di Macerata, Scuola Leopardi), “L’impatto del colonialismo nella letteratura inglese: l’”Altro” attraverso gli occhi del colonizzatore e del colonizzato” Sofia Sandroni (Università di Macerata, Scuola Leopardi), “Un patrimonio da riconquistare: l’esproprio e la restituzione di opere d’arte e simboli religiosi africani”</p>	<p>Panel 6 (Aula Gialla): Transcultural Practices, Plural Identities, and Decolonial Perspectives Chair: Paola Persano</p> <p>Raffaele Tumino (Università di Macerata), “Tra formatizzazione e identità. Percorsi transculturali e postcoloniali nelle narrazioni afrodiscendenti” Giulia Gozzelino (Università di Torino), Federica Matera (Università di Torino), “Identità transculturali e itinerari decoloniali di una classe plurilingue” Zacharie Milhaud-Velayoudon (Musidance, Université de Paris 8), “It’s a London Thing: The Construction of Jazz as a Diasporic Culture in a Postcolonial City” Martina Di Febo (Università di Macerata), “Sovvertire l’orientalismo: <i>Les Indes galantes</i> di Clément Cogitore e Bintou Dembelé (2019)”</p>
11.15-11.30	Coffee Break	
11.30-13.00	<p>Panel 7 (Aula Verde): Publishing and translating migrant and post-migrant self-narratives in Italy, Eritrea and North Africa (I) Chair - Maria Elena Paniconi</p> <p>Mhamed Dahi (Université Mohammed V, Rabat), “Représentation du tiers-espace dans le roman migratoire arabe”</p>	<p>Panel 8 (Aula Gialla): Travail, propriété, héritage. Pratiques de citoyenneté sociale des femmes dans le contexte colonial et postcolonial de la métropole et des territoires d’Outre-mer français. Lectures intersectionnelles et inter-générationnelles entre passé et contemporanéité Chair: Paola Persano</p> <p>Clara Palmiste (Université des Antilles), “Travail, propriété et citoyenneté sociale. Les femmes libres de couleur, chefs de famille et propriétaires à Pointe-à-Pitre en 1847”</p>

Mila Fantinelli (Università Cattolica del Sacro Cuore), "Beyond Dichotomy: Afro-Asian Mobility, Lived Humanity, and Post-National Belonging in Muhammad Makhzangi"

Angelika Palmegiani (Università di Macerata), "Subalternity solidarity: African presence and class encounters in *Talāṭat ayyām fī Cāzāblānca* by Ismā'īl Ġazālī"

Anna Guerini (Università di Padova), "L'artifice bourgeois. Propriété et famille dans le débat parlementaire de la Monarchie de Juillet"

Dana Portaleone (CRHI/Centre de Recherches en Histoire des Idées, Université Côte d'Azur, Nice), "'La moitié déshéritée du genre humain'. Patrimoine, propriété et travail face à l'universalisme républicain dans le féminisme de la Troisième République"

13.00- Lunch

14.30

14.30-16.30 **Panel 9 (Aula Verde): Publishing and translating migrant and post-migrant self-narratives in Italy, Eritrea and North Africa (II)**

Chair: Mariangela Masullo

Abdellah Saradouï (National School of Art and Design ENSAD, Hassan II University of Casablanca, Morocco), "Visual Bridges: Re-centering Africa in Moroccan Cinema (Doc/Fiction)"

Patrick Di Croce (Università di Macerata), "Tra al-Andalus e Andalucía: narrazione del sé e definizione identitaria in *Yawmiyyāt muhāġir sirri* di Rašīd Nīnī"

Maria Elena Paniconi (Università di Macerata), "Life-writing in the Eritrean Arabophone novel of forced Migration: *Riḥla al-Shitā': Šāliḥ* (1978) by Muḥammad Sa'īd Nāwid and *Taytanikāt Ifriqiyya* (2008) by Abū Bakr Kahhāl"

Carla Carotenuto e Michela Meschini (Università di Macerata), "Un ecosistema letterario in evoluzione: voci afrodiasporiche nel contesto culturale italiano"

Panel 10 (Aula Gialla): Récit de soi, pratiques plurilingues et trajectoires identitaires des Afrodescendants dans des contextes post-migratoires

Chair: Danièle Moore

Edith Cognigni, Elena Michelini, Thomas Vona (Università di Macerata), "Autonarrazione e pratiche plurilingui in contesto post-migratorio: atteggiamenti e immaginari linguistici di giovani adulti afrodiscendenti"

Ferroudja Allouache (Université de Paris 8), "Autobiographies langagières, textes littéraires francophones et imaginaire des langues chez les étudiants afrodescendants"

Sabrina Alessandrini (Università di Macerata), "Auto-rappresentazione e costruzione identitaria negli adolescenti nati in Italia da genitori immigrati africani: un'indagine qualitativa"

Raymond Siebetchu (Università per Stranieri di Siena), "Trajectoires migratoires plurielles et politiques linguistiques intergénérationnelles. Le cas des familles d'origine camerounaise"

14.30-16.30 **Gruppo di Lavoro riservato ai membri SIPEGES - Società Italiana di Pedagogia Generale e Sociale**
"Pedagogia Decoloniale e Prospettive

Indigene” - Progettare Didattiche decoloniali: esperienze e pratiche laboratoriali (Aula Rossa 1).

Coordinano Rosita Deluigi (Università di Macerata), Paola Dusi (Università di Verona) e Davide Zoletto (Università di Udine)

16.30-18.00 Panel 11 e performance musicale (Aula Verde):

Esthétique décoloniale et subjectivités afrodescendantes : Art, Mémoire, et formes alternatives de reconnaissance politique

Chair: Youssra Abdelmoumen

Youssra Abdelmoumen (Université Mohammed V, Rabat), “Art visuel contemporain au Maroc et héritage iconographique orientaliste : Une étude comparative entre les représentations du genre et de l’identité”

Meryem Aassid (Artiste, Co-fondatrice de Jazz’Amazigh), “Enchevêtrements afro-amazighs et mémoire décoloniale dans Tarwaysit et l’Ahwach (Intervention critique et performance musicale)”

Imane Lahrich (Chercheure indépendante - Appartement 22, Rabat), “Prototyper la citoyenneté : art et conditions d’apparition politique”

18.30 Presentazione del volume di John Mugubi “A Comparative Reading of Pan-Africanism and Afropolitanism: Come Back Babar” e aperitivo

Friday, April 17

Monastero Santa Chiara, Aula Omero Proietti

10.00-12.00 Panel 12: Co-designing a Visual Path on the Representation of Afrodescendants in Western Painting. Open Workshop with African artists
Chair: Alice Devecchi

Giuseppe Capriotti (Università di Macerata), Ivana Čapeta Rakić (Sveučilište u Splitu), Benjamin Livoi (Marie Curie Fellow Artist, CIRCE project - African Nomads Art Space), Raphael Muchomba (Visiting Artist Afro_disc - African Nomads Art Space), Arim Andrew (Visiting Artist, Scuola Superiore Leopardi, Università di Macerata), Safia Hamdi (visiting CIRCE project, University of Tunis), Leila Ben-Gacem (visiting CIRCE project, Mdinti, Tunis), Maria Luisa Ricci (PhD candidate UNED), Ruggero De Blasi (PhD candidate, Università di Genova), Giulia Mangialardo (PhD candidate, UNED), Elena Sagripanti (Università di Macerata student) Gaia Castrí (Università di Macerata student), Mara Paolini (Università di Macerata student)

12.00-12.30 **Closing remarks**

Comitato Scientifico:

Rosita Deluigi

Edith Cognigni

Coudy Kane

Maria Elena Paniconi

Tatiana Petrovich Njegosh

Giulia Gozzelino

Danièle Moore

Mhamed Dahi

Anna Scacchi

Comitato Organizzativo:

Rosita Deluigi

Edith Cognigni

Maria Elena Paniconi

Tatiana Petrovich Njegosh

Miriam Cuccu

Patrick Di Croce

Thomas Vona

Elena Michelini

Valentina Rapetti