

Filologia bizantina (LM-14/15)

Alessandra Baldoncini

ARGOMENTI

Il corso si propone di far emergere, a partire dal quadro storico, alcuni caratteri propri della civiltà bizantina e della sua letteratura. Si tratterà, quindi, la poesia bizantina delle origini in metro tradizionale, con particolare riguardo alla produzione poetica di Gregorio Nazianzeno, del quale si prenderà in esame una selezione di versi anche sotto l'aspetto della tradizione manoscritta e della fortuna nel corso del millennio bizantino. A questo proposito è prevista un'introduzione alla paleografia greca con esercitazioni di lettura.

Versione inglese

The course aims to highlight, starting from the historical framework, some characteristics of the Byzantine civilization and literature. We will therefore deal with the Byzantine poetry of the origins in traditional meter, with particular regard to the poetic production of Gregory of Nazianzus, of whom we will examine a selection of verses also from the point of view of the manuscript tradition and of the Byzantine fortune. In this regard, an introduction to Greek paleography with reading exercises is foreseen.

LIBRI DI TESTO

Adottati

R. Cantarella (a cura di F. Conca), *Poeti bizantini*, BUR, Milano 2010 , pp. 19-68.

H. Hunger , *La tradizione manoscritta nel Medioevo e nella prima età moderna. Paleografia*, in H.-G. Nesselrath (Direttore) *Introduzione alla Filologia greca*, Salerno Editrice, Roma 2004, pp. 41-64.

E. Pack , *Il «tardoantico»: elementi di continuità tra «decadenza» e innovazione*, in H.-G. Nesselrath (Direttore) *Introduzione alla Filologia greca*, Salerno Editrice, Roma 2004, pp. 605-663.

A. Rhoby, *La letteratura bizantina. Un profilo storico*, Editore, Carocci editore, Roma 2022, pp. 9-141.

Consigliati

/

OBIETTIVI FORMATIVI

Nel corso vengono approfonditi i temi della civiltà bizantina (principali caratteri e profilo storico) e della produzione poetica bizantina delle origini con particolare riferimento all'opera di Gregorio Nazianzeno.

Versione inglese

Knowledge of the main characteristics of the Byzantine civilization. Knowledge of the Byzantine poetic production of the origins with particular reference to the work of Gregory of Nazianzus.

Al termine del corso

Lo studente avrà acquisito la capacità di lettura e di analisi di componimenti poetici del primo periodo bizantino in edizione critica e una autonoma capacità d'indagine nell'ambito della letteratura bizantina e della critica testuale.

Versione inglese

The student will have acquired the ability to read and analyze poetic compositions of the first Byzantine period in critical editions and an autonomous capability of research in the field of Byzantine literature and textual criticism.

PREREQUISITI

Conoscenza della lingua greca classica.

Versione inglese

Knowledge of classical Greek language.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali dialogate

Versione inglese

Frontal lessons with discussions.

ALTRE INFORMAZIONI

I testi presi in esame saranno resi disponibili nel corso delle lezioni e nell'aula Teams del docente e costituiranno oggetto d'esame per frequentanti e non frequentanti. I

testi di Cantarella e Hunger sono obbligatori per frequentanti e non frequentanti; il testo di Pack è obbligatorio per i non frequentanti e quello di Robhy è consigliato per frequentanti e non frequentanti.

Versione inglese

The texts examined will be made available during the lessons and in the teacher's Teams room and will have to be studied by both attending and non-attending students. Texts by Cantarella and Hunger are required for attending and non-attending students; text by Pack is required for non-attending students and text by Robhy is recommended for attending and non-attending students.

METODI DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Prova orale. Il colloquio prevede: a) domande sui contenuti dei testi adottati e sulle tematiche affrontate nel corso; b) traduzione e commento di alcuni testi presentati a lezione. Il voto sarà assegnato sulla base dei seguenti criteri: grado di conoscenza dei contenuti della disciplina (punteggio da 1/30 a 20/30), capacità critica e di organizzazione logica del discorso (punteggio da 1/30 a 5/30), correttezza espositiva (punteggio da 1/30 a 5/30).

Versione inglese

Oral examination including: a) questions on the contents of the texts adopted and on the issues covered in the course; b) translation and commentary of some of the texts analyzed during the lessons. The knowledge of the contents of the discipline (score 1/30 ÷ 20/30), the critical capability and logical organization of speech (score 1/30 ÷ 5/30) and expository correctness (score 1/30 ÷ 5/30) will be evaluated.

OBIETTIVI AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

Obiettivo 4. Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti.

ALTRE LINGUE PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA

Nessuna

Versione inglese

No other language is required.

ALTRE LINGUE PER LA VALUTAZIONE

Nessuna

Versione inglese

No other language is required.

Letteratura cristiana antica (LM-14/15)

Alessandra Baldoncini

ARGOMENTI

Il corso verterà sull'influsso di Virgilio nell'ambito della poesia cristiana latina dei secoli IV e V. Dopo una panoramica generale volta all'analisi di vari esempi di riprese, allusioni e riusi dei versi del poeta di Mantova, ci si soffermerà sul poemetto de mortibus boum di Endelechio, considerato una Kreuzung der Gattungen di matrice virgiliana

Versione inglese

The course will focus on the influence of Virgil on Christian Latin poetry of the 4th and 5th centuries. After a general overview aimed to analyze examples of repetitions, allusions and reuses of the verses of the poet from Mantua, we will focus on the poem de mortibus boum by Endelechio, considered a Kreuzung der Gattungen based on Virgil's production.

LIBRI DI TESTO

Adottati

J. Fontaine, *Letteratura tardoantica. Figure e percorsi*. Introduzione di C. Moreschini, Morcelliana, Brescia 1998, pp. 61-84.

G. Pasquali, *Pagine stravaganti di un filologo, II. Terze pagine stravaganti. Stravaganze quarte e supreme*. A cura di C.F. Russo, Le lettere, Firenze 2003 (ristampa), pp. 275-282.

F. Stok, *Endelechio: il codice bucolico da Mantova alla Gallia*, in: AA. VV., *Poetica spolia. Il reimpiego del testo dei poeti nei generi letterari della tarda latinità*. Atti del convegno di Napoli, 27-28 ottobre 2022, a cura di C. Longobardi, EUT, Trieste 2024, pp. 61-74.

Consigliati

D. Comparetti, *Virgilio nel Medioevo*, I. A cura di G. Pasquali. La Nuova Italia Editrice, Firenze 1981 (ristampa) pp. 1-291.

OBIETTIVI FORMATIVI

Nel corso verrà approfondito il tema della sopravvivenza dei modelli classici nella produzione poetica cristiana di lingua latina.

Versione inglese

The course will focus on the survival of classical models in Christian poetic production in Latin.

Al termine del corso

Lo studente saprà analizzare, contestualizzare e verificare le riprese virgiliane in testi poetici cristiani latini appartenenti a differenti generi.

Versione inglese

The student will be able to analyze, contextualize and verify Virgilian references in Latin Christian poetic texts belonging to different genres.

PREREQUISITI

Buona conoscenza della lingua latina.

Versione inglese

Good knowledge of the Latin language.

METODI DIDATTICI

Lezione frontale dialogata.

Versione inglese

Frontal lessons with discussions.

ALTRE INFORMAZIONI

I testi presi in esame saranno resi disponibili nel corso delle lezioni e nell'aula Teams del docente e costituiranno oggetto d'esame per frequentanti e non frequentanti.

Versione inglese

The texts examined will be made available during the lessons and in the teacher's Teams room and will have to be studied by both attending and non-attending students.

METODI DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Prova orale. Il colloquio prevede: a) domande sui contenuti dei testi adottati e sulle tematiche affrontate nel corso; b) traduzione e commento di alcuni testi presentati a

lezione. Il voto sarà assegnato sulla base dei seguenti criteri: grado di conoscenza dei contenuti della disciplina (punteggio da 1/30 a 20/30), capacità critica e di organizzazione logica del discorso (punteggio da 1/30 a 5/30), correttezza espositiva (punteggio da 1/30 a 5/30).

Versione inglese

Oral examination including: a) questions on the contents of the texts adopted and on the issues covered in the course; b) translation and commentary of some of the texts analyzed during the lessons. The knowledge of the contents of the discipline (score 1/30 ÷ 20/30), the critical capability and logical organization of speech (score 1/30 ÷ 5/30) and expository correctness (score 1/30 ÷ 5/30) will be evaluated.

OBIETTIVI AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

Obiettivo 4. Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti

ALTRE LINGUE PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA

Nessuna

Versione inglese

No other language will be used.

ALTRE LINGUE PER LA VALUTAZIONE

Nessuna

Versione inglese

No other language will be used.

Syllabus – Metrica delle lingue classiche

Prof. Virglio Irmici

Argomenti

I principali argomenti affrontati nel corso:

- Terminologia e concetti essenziali della metrica
- Elementi essenziali di prosodia greca e latina (arcaica e classica)
- L'esametro dattilico greco (regole e struttura da Omero a Nonno di Panopoli); il distico elegiaco.
- I principali metri non lirici del dramma attico, con particolare attenzione al trimetro giambico
- Il verso lirico greco, con lo studio di alcune strutture strofiche e di alcune famiglie metrico-ritmiche
- Il senario giambico del teatro latino arcaico
- Le più notevoli differenze sussistenti tra i principali metri della poesia latina classica e i loro modelli greci

Versione in inglese

- Fundamentals of metre
- Fundamentals of Greek and (archaic and classical) Latin prosody
- Greek hexameter (its rules and structure from Homer to Nonnos); elegiac couplet
- The most common non lyric metres of attic drama, especially the iambic trimetre
- The Greek lyric verse: general insight and study of some metres and strophic structures
- The iambic senarius of archaic Latin theatre
- The most remarkable differences between the main metres of classical latin poetry and their greek models

Libri di testo

ADOTTATI

L. Ceccarelli, Prosodia e metrica latina classica con cenni di metrica greca, Società Editrice Dante Alighieri, Roma, 1998, PP. 1-149

C. Questa, La metrica di Plauto e di Terenzio, QuattroVenti, Urbino, 2007, pp. 1-550

M. C. Martinelli, Gli strumenti del poeta: Elementi di metrica greca, Cappelli, Bologna, 1997, PP. III-339

M. L. West, Greek Metre, Clarendon Press, Oxford, 1982, PP. ix-208

CONSIGLIATI

L. Ceccarelli, Contributi per la storia dell'esametro latino (2 voll.), Herder, Roma, 2008, PP. 110 +

- L. Ceccarelli, "In margine alla metrica di Questa: problemi di prosodia e di metrica latina arcaica", *Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici*, 60, Serra, Pisa – Roma, 2008, PP. 147-167
- A. M. Dale, *The Lyric Metres of Greek Drama*. Cambridge University Press, Cambridge, 1968, PP. 1-228
- M. Fantuzzi - R. Pretagostini, *Struttura e storia dell'esametro greco* (2 voll.), GEI, Roma, 1995-1996, PP. 434+440
- V. Irmici, "La dottrina metrica antica, la colometria alessandrina e gli asinarteti di Archiloco", *Studia Oliveriana* 8 IV s., Il Lavoro Editoriale, Ancona, 2022, PP. 7-31
- V. Irmici, "KOINA E ATMHTA. Contributo allo studio della filologia di Efestione (e alla storia del testo dei poeti lirici e drammatici)", *Vichiana*, 60.1, Serra, Pisa – Roma, 2023 PP. 27-39
- L. P. E. Parker, "Catalexis", *The Classical Quarterly*, 26.1 n. s., Cambridge University Press, Cambridge, 1976, PP. 14-28.
- R. Pretagostini, *Scritti di metrica*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2011, PP. V-361
- L. E. Rossi, *κηληθμῶ δ' ἔσχοντο*. Scritti editi e inediti, 1. Metrica e musica, de Gruyter, Berlin - New York, 2020, PP. IX-583
- T. C. W. Stinton, "Pause and Period in the Lyrics of Greek Tragedy", in Id., *Collected Papers on Greek Tragedy*, Clarendon Press, Oxford, 1990, PP. 310-361.

Obiettivi formativi

Il corso si prefigge di fornire agli studenti un avviamento alla versificazione praticata dai Greci e dai Romani. Agli studenti saranno fornite le basi teoriche e storiche della disciplina, un panorama della prosodia e una guida ad alcuni dei principali metri attraverso la lettura di testi. Al termine del corso lo studente sarà in grado di proseguire autonomamente nello studio della versificazione greca e romana; sarà altresì in grado di analizzare brani affini per forma metrica a quelli commentati a lezione; sarà in grado di leggerli adottando la convenzione dell'ictus. L'esame avrà come fine quello di valutare tanto l'assimilazione dei concetti teorici e la loro illustrazione su testi letti dal docente quanto la capacità di applicarli su testi forniti dal docente prima dell'inizio del corso, ma da questi non toccati durante le lezioni.

Versione in inglese

Lessons will be an introduction to Greek and Roman versification: its theoretical basis, prosody, some of its main metres. The presentation will ground extensively on practical analyses of texts. Students will be able to go on with the learning of Greek and Roman versification; they will also be able to analyze texts in the same metre of those the teacher explained in class and to read them through placing ictus. The examination will assess theoretical knowledge and its application on both texts commented and non commented in class.

Prerequisiti

- Conoscenza molto buona delle lingue classiche
- Nozioni fondamentali di grammatica storica delle lingue classiche

Versione in inglese

- Very good knowledge of Greek and Latin
- Fundamentals of historical morphology of both Greek and Latin

Metodi didattici

Lezioni frontali dialogate ed episodicamente laboratoriali. Gli studenti saranno sollecitati ad applicare autonomamente le nozioni apprese ad alcune porzioni dei testi proposti.

Altre informazioni

- I saggi adottati non sono opere delle quali in sede di esame si chiederà un puntuale resoconto, ma costituiscono piuttosto una biblioteca minima grazie alla quale gli studenti potranno affrontare i testi e consolidare conoscenze già acquisite a lezione
- Nel rispetto della vigente normativa in materia di copyright, il docente fornirà in formato digitale, prima dell'inizio del corso, tanto i brani che saranno analizzati a lezione quanto quelli che gli studenti dovranno preparare autonomamente per l'esame.

Modalità di verifica dell'apprendimento

L'esame, orale, verterà sulla lettura, la traduzione e il commento metrico dei brani contenuti nelle dispense, sia di quelli analizzati durante le lezioni che di quelli che il docente avrà appositamente lasciato allo studio autonomo dei candidati. Il voto sarà dato dalla somma dei punteggi totalizzati dai seguenti indicatori:

- 1) conoscenze teoriche e proprietà espressiva nella loro illustrazione (0-6)
- 2) applicazione delle conoscenze teoriche a testi commentati (0-6) e non commentati (0-10) a lezione
- 3) lettura (0-4)
- 4) conoscenza di greco e latino (0-4)

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Obiettivo 4. Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti

Altre lingue per l'attività didattica

Italiano

Altre lingue per la valutazione

Italiano