

# Università di Macerata

**Corso di Studio** M19R - Letterature, filologie, linguaggi  
**Insegnamento** M37-001 - MOD. ANTICHITA' ROMANE  
**Anno Offerta** 2025/2026  
**Responsabile** ANTOLINI SIMONA  
**Periodo** Secondo Ciclo Semestrale  
**Sede** MACERATA  
**Modalità didattica** Convenzionale  
**Lingua** italiano

## ATTIVITÀ FORMATIVA DI RIFERIMENTO

**Corso di Studio** M19R - Letterature, filologie, linguaggi  
**Insegnamento** M37-001 - MOD. ANTICHITA' ROMANE  
**Titolare** ANTOLINI SIMONA

## CONTENUTI

- 1 - Aspetti della vita quotidiana romana
- 2 - L'uomo romano e le feste
- 3 - Il calendario romano (co-teaching con J. Piccinini, Religione greca: 6 h)

## LIBRI DI TESTO/LIBRI CONSIGLIATI (A=ADOTTATI - C=CONSIGLIATI)

(A); Novillo Lopez M.A.; La vita quotidiana a Roma; Quasar Roma; 2021; Pagine/Capitoli: pp. 1-236; ISBN 978-88-5491-150.

(B); Poma G.; Le fonti per la storia antica; Il Mulino, Bologna; 2008; Pagine/Capitoli 1-303; ISBN 8815125841.

(B); Russo F. (a cura di); Organizzare il tempo. Fasti e calendari a Roma e nell'Italia romana; Milano, Milano University Press; 2024; Pagine/Capitoli: 1-160; ISBN 979-125-510-232-8 (print); ISBN 979- 125-510-234-2 (PDF); ISBN 979-125-510-236-6 (EPUB)

<https://libri.unimi.it/index.php/consonanze/catalog/view/218/796/2024>

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso intende illustrare gli aspetti della vita quotidiana del mondo romano attraverso le fonti letterarie, epigrafiche, numismatiche, archeologiche e topografiche.

## **PREREQUISITI**

Conoscenza nelle linee generali della storia romana e delle istituzioni pubbliche e private del mondo romano; conoscenza di base della lingua latina.

## **METODI DIDATTICI**

Lezioni frontali con esposizione delle nozioni teoriche e lezioni dialogate con esercitazioni di lettura, traduzione e commento di fonti documentarie e analisi critica delle fonti monumentali.

## **ALTRE INFORMAZIONI**

Testo n. 1. Testi di supporto per non frequentanti ai nn. 2-3.

## **MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

Il colloquio d'esame tende a verificare il livello di apprendimento da parte dello studente delle tematiche affrontate (40%), la capacità di analisi delle fonti proposte in sede di lezione (40%), le competenze logiche (10%) e la padronanza nell'esposizione critica e nell'uso del lessico tecnico specifico (10%).

**OBIETTIVI AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE** Questo insegnamento concorre alla realizzazione degli obiettivi ONU dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile.

## **ALTRE LINGUE CHE POSSONO ESSERE UTILIZZATE PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA**

-----

## **Filologia bizantina (LM-14/15)**

**Alessandra Baldoncini**

### **ARGOMENTI**

Il corso si propone di far emergere, a partire dal quadro storico, alcuni caratteri propri della civiltà bizantina e della sua letteratura. Si tratterà, quindi, la poesia bizantina delle origini in metro tradizionale, con particolare riguardo alla produzione poetica di Gregorio Nazianzeno, del quale si prenderà in esame una selezione di versi anche sotto l'aspetto della tradizione manoscritta e della fortuna nel corso del millennio bizantino. A questo proposito è prevista un'introduzione alla paleografia greca con esercitazioni di lettura.

### **Versione inglese**

The course aims to highlight, starting from the historical framework, some characteristics of the Byzantine civilization and literature. We will therefore deal with the Byzantine poetry of the origins in traditional meter, with particular regard to the poetic production of Gregory of Nazianzus, of whom we will examine a selection of verses also from the point of view of the manuscript tradition and of the Byzantine fortune. In this regard, an introduction to Greek paleography with reading exercises is foreseen.

### **LIBRI DI TESTO**

#### **Adottati**

R. Cantarella (a cura di F. Conca), *Poeti bizantini*, BUR, Milano 2010 , pp. 19-68.

H. Hunger , *La tradizione manoscritta nel Medioevo e nella prima età moderna. Paleografia*, in H.-G. Nesselrath (Direttore) *Introduzione alla Filologia greca*, Salerno Editrice, Roma 2004, pp. 41-64.

E. Pack , *Il «tardoantico»: elementi di continuità tra «decadenza» e innovazione*, in H.-G. Nesselrath (Direttore) *Introduzione alla Filologia greca*, Salerno Editrice, Roma 2004, pp. 605-663.

A. Rhoby, *La letteratura bizantina. Un profilo storico*, Editore, Carocci editore, Roma 2022, pp. 9-141.

## **Consigliati**

/

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Nel corso vengono approfonditi i temi della civiltà bizantina (principali caratteri e profilo storico) e della produzione poetica bizantina delle origini con particolare riferimento all'opera di Gregorio Nazianzeno.

#### **Versione inglese**

Knowledge of the main characteristics of the Byzantine civilization. Knowledge of the Byzantine poetic production of the origins with particular reference to the work of Gregory of Nazianzus.

#### **Al termine del corso**

Lo studente avrà acquisito la capacità di lettura e di analisi di componimenti poetici del primo periodo bizantino in edizione critica e una autonoma capacità d'indagine nell'ambito della letteratura bizantina e della critica testuale.

#### **Versione inglese**

The student will have acquired the ability to read and analyze poetic compositions of the first Byzantine period in critical editions and an autonomous capability of research in the field of Byzantine literature and textual criticism.

### **PREREQUISITI**

Conoscenza della lingua greca classica.

#### **Versione inglese**

Knowledge of classical Greek language.

### **METODI DIDATTICI**

Lezioni frontali dialogate

#### **Versione inglese**

Frontal lessons with discussions.

### **ALTRE INFORMAZIONI**

I testi presi in esame saranno resi disponibili nel corso delle lezioni e nell'aula Teams del docente e costituiranno oggetto d'esame per frequentanti e non frequentanti. I

testi di Cantarella e Hunger sono obbligatori per frequentanti e non frequentanti; il testo di Pack è obbligatorio per i non frequentanti e quello di Robhy è consigliato per frequentanti e non frequentanti.

### **Versione inglese**

The texts examined will be made available during the lessons and in the teacher's Teams room and will have to be studied by both attending and non-attending students. Texts by Cantarella and Hunger are required for attending and non-attending students; text by Pack is required for non-attending students and text by Robhy is recommended for attending and non-attending students.

### **METODI DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

Prova orale. Il colloquio prevede: a) domande sui contenuti dei testi adottati e sulle tematiche affrontate nel corso; b) traduzione e commento di alcuni testi presentati a lezione. Il voto sarà assegnato sulla base dei seguenti criteri: grado di conoscenza dei contenuti della disciplina (punteggio da 1/30 a 20/30), capacità critica e di organizzazione logica del discorso (punteggio da 1/30 a 5/30), correttezza espositiva (punteggio da 1/30 a 5/30).

### **Versione inglese**

Oral examination including: a) questions on the contents of the texts adopted and on the issues covered in the course; b) translation and commentary of some of the texts analyzed during the lessons. The knowledge of the contents of the discipline (score 1/30 ÷ 20/30), the critical capability and logical organization of speech (score 1/30 ÷ 5/30) and expository correctness (score 1/30 ÷ 5/30) will be evaluated.

### **OBIETTIVI AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE**

Obiettivo 4. Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti.

### **ALTRE LINGUE PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA**

Nessuna

### **Versione inglese**

No other language is required.

### **ALTRE LINGUE PER LA VALUTAZIONE**

Nessuna

**Versione inglese**

No other language is required.

## **Letteratura cristiana antica (LM-14/15)**

**Alessandra Baldoncini**

### **ARGOMENTI**

Il corso verterà sull'influsso di Virgilio nell'ambito della poesia cristiana latina dei secoli IV e V. Dopo una panoramica generale volta all'analisi di vari esempi di riprese, allusioni e riusi dei versi del poeta di Mantova, ci si soffermerà sul poemetto de mortibus boum di Endelechio, considerato una Kreuzung der Gattungen di matrice virgiliana

### **Versione inglese**

The course will focus on the influence of Virgil on Christian Latin poetry of the 4th and 5th centuries. After a general overview aimed to analyze examples of repetitions, allusions and reuses of the verses of the poet from Mantua, we will focus on the poem de mortibus boum by Endelechio, considered a Kreuzung der Gattungen based on Virgil's production.

### **LIBRI DI TESTO**

#### **Adottati**

J. Fontaine, *Letteratura tardoantica. Figure e percorsi*. Introduzione di C. Moreschini, Morcelliana, Brescia 1998, pp. 61-84.

G. Pasquali, *Pagine stravaganti di un filologo, II. Terze pagine stravaganti. Stravaganze quarte e supreme*. A cura di C.F. Russo, Le lettere, Firenze 2003 (ristampa), pp. 275-282.

F. Stok, *Endelechio: il codice bucolico da Mantova alla Gallia*, in: AA. VV., *Poetica spolia. Il reimpiego del testo dei poeti nei generi letterari della tarda latinità*. Atti del convegno di Napoli, 27-28 ottobre 2022, a cura di C. Longobardi, EUT, Trieste 2024, pp. 61-74.

#### **Consigliati**

D. Comparetti, *Virgilio nel Medioevo*, I. A cura di G. Pasquali. La Nuova Italia Editrice, Firenze 1981 (ristampa) pp. 1-291.

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Nel corso verrà approfondito il tema della sopravvivenza dei modelli classici nella produzione poetica cristiana di lingua latina.

### **Versione inglese**

The course will focus on the survival of classical models in Christian poetic production in Latin.

### **Al termine del corso**

Lo studente saprà analizzare, contestualizzare e verificare le riprese virgiliane in testi poetici cristiani latini appartenenti a differenti generi.

### **Versione inglese**

The student will be able to analyze, contextualize and verify Virgilian references in Latin Christian poetic texts belonging to different genres.

### **PREREQUISITI**

Buona conoscenza della lingua latina.

### **Versione inglese**

Good knowledge of the Latin language.

### **METODI DIDATTICI**

Lezione frontale dialogata.

### **Versione inglese**

Frontal lessons with discussions.

### **ALTRE INFORMAZIONI**

I testi presi in esame saranno resi disponibili nel corso delle lezioni e nell'aula Teams del docente e costituiranno oggetto d'esame per frequentanti e non frequentanti.

### **Versione inglese**

The texts examined will be made available during the lessons and in the teacher's Teams room and will have to be studied by both attending and non-attending students.

### **METODI DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

Prova orale. Il colloquio prevede: a) domande sui contenuti dei testi adottati e sulle tematiche affrontate nel corso; b) traduzione e commento di alcuni testi presentati a

lezione. Il voto sarà assegnato sulla base dei seguenti criteri: grado di conoscenza dei contenuti della disciplina (punteggio da 1/30 a 20/30), capacità critica e di organizzazione logica del discorso (punteggio da 1/30 a 5/30), correttezza espositiva (punteggio da 1/30 a 5/30).

### **Versione inglese**

Oral examination including: a) questions on the contents of the texts adopted and on the issues covered in the course; b) translation and commentary of some of the texts analyzed during the lessons. The knowledge of the contents of the discipline (score 1/30 ÷ 20/30), the critical capability and logical organization of speech (score 1/30 ÷ 5/30) and expository correctness (score 1/30 ÷ 5/30) will be evaluated.

### **OBIETTIVI AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE**

Obiettivo 4. Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti

### **ALTRE LINGUE PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA**

Nessuna

### **Versione inglese**

No other language will be used.

### **ALTRE LINGUE PER LA VALUTAZIONE**

Nessuna

### **Versione inglese**

No other language will be used.

## **Syllabus – Metrica delle lingue classiche**

**Prof. Virglio Irmici**

### **Argomenti**

I principali argomenti affrontati nel corso:

- Terminologia e concetti essenziali della metrica
- Elementi essenziali di prosodia greca e latina (arcaica e classica)
- L'esametro dattilico greco (regole e struttura da Omero a Nonno di Panopoli); il distico elegiaco.
- I principali metri non lirici del dramma attico, con particolare attenzione al trimetro giambico
- Il verso lirico greco, con lo studio di alcune strutture strofiche e di alcune famiglie metrico-ritmiche
- Il senario giambico del teatro latino arcaico
- Le più notevoli differenze sussistenti tra i principali metri della poesia latina classica e i loro modelli greci

### *Versione in inglese*

- Fundamentals of metre
- Fundamentals of Greek and (archaic and classical) Latin prosody
- Greek hexameter (its rules and structure from Homer to Nonnos); elegiac couplet
- The most common non lyric metres of attic drama, especially the iambic trimetre
- The Greek lyric verse: general insight and study of some metres and strophic structures
- The iambic senarius of archaic Latin theatre
- The most remarkable differences between the main metres of classical latin poetry and their greek models

### **Libri di testo**

#### **ADOTTATI**

L. Ceccarelli, Prosodia e metrica latina classica con cenni di metrica greca, Società Editrice Dante Alighieri, Roma, 1998, PP. 1-149

C. Questa, La metrica di Plauto e di Terenzio, QuattroVenti, Urbino, 2007, pp. 1-550

M. C. Martinelli, Gli strumenti del poeta: Elementi di metrica greca, Cappelli, Bologna, 1997, PP. III-339

M. L. West, Greek Metre, Clarendon Press, Oxford, 1982, PP. ix-208

#### **CONSIGLIATI**

L. Ceccarelli, Contributi per la storia dell'esametro latino (2 voll.), Herder, Roma, 2008, PP. 110 +

L. Ceccarelli, "In margine alla metrica di Questa: problemi di prosodia e di metrica latina arcaica", *Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici*, 60, Serra, Pisa – Roma, 2008, PP. 147-167

A. M. Dale, *The Lyric Metres of Greek Drama*. Cambridge University Press, Cambridge, 1968, PP. 1-228

M. Fantuzzi - R. Pretagostini, *Struttura e storia dell'esametro greco* (2 voll.), GEI, Roma, 1995-1996, PP. 434+440

V. Irmici, "La dottrina metrica antica, la colometria alessandrina e gli asinarteti di Archiloco", *Studia Oliveriana* 8 IV s., Il Lavoro Editoriale, Ancona, 2022, PP. 7-31

V. Irmici, "KOINA E ATMHTA. Contributo allo studio della filologia di Efestione (e alla storia del testo dei poeti lirici e drammatici)", *Vichiana*, 60.1, Serra, Pisa – Roma, 2023 PP. 27-39

L. P. E. Parker, "Catalexis", *The Classical Quarterly*, 26.1 n. s., Cambridge University Press, Cambridge, 1976, PP. 14-28.

R. Pretagostini, *Scritti di metrica*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2011, PP. V-361

L. E. Rossi, *κληθμῶ δ' ἔσχοντο*. Scritti editi e inediti, 1. *Metrica e musica*, de Gruyter, Berlin - New York, 2020, PP. IX-583

T. C. W. Stinton, "Pause and Period in the Lyrics of Greek Tragedy", in Id., *Collected Papers on Greek Tragedy*, Clarendon Press, Oxford, 1990, PP. 310-361.

### **Obiettivi formativi**

Il corso si prefigge di fornire agli studenti un avviamento alla versificazione praticata dai Greci e dai Romani. Agli studenti saranno fornite le basi teoriche e storiche della disciplina, un panorama della prosodia e una guida ad alcuni dei principali metri attraverso la lettura di testi. Al termine del corso lo studente sarà in grado di proseguire autonomamente nello studio della versificazione greca e romana; sarà altresì in grado di analizzare brani affini per forma metrica a quelli commentati a lezione; sarà in grado di leggerli adottando la convenzione dell'ictus. L'esame avrà come fine quello di valutare tanto l'assimilazione dei concetti teorici e la loro illustrazione su testi letti dal docente quanto la capacità di applicarli su testi forniti dal docente prima dell'inizio del corso, ma da questi non toccati durante le lezioni.

### *Versione in inglese*

Lessons will be an introduction to Greek and Roman versification: its theoretical basis, prosody, some of its main metres. The presentation will ground extensively on practical analyses of texts. Students will be able to go on with the learning of Greek and Roman versification; they will also be able to analyze texts in the same metre of those the teacher explained in class and to read them through placing ictus. The examination will assess theoretical knowledge and its application on both texts commented and non commented in class.

### **Prerequisiti**

- Conoscenza molto buona delle lingue classiche
- Nozioni fondamentali di grammatica storica delle lingue classiche

### **Versione in inglese**

- Very good knowledge of Greek and Latin
- Fundamentals of historical morphology of both Greek and Latin

### **Metodi didattici**

Lezioni frontali dialogate ed episodicamente laboratoriali. Gli studenti saranno sollecitati ad applicare autonomamente le nozioni apprese ad alcune porzioni dei testi proposti.

### **Altre informazioni**

- I saggi adottati non sono opere delle quali in sede di esame si chiederà un puntuale resoconto, ma costituiscono piuttosto una biblioteca minima grazie alla quale gli studenti potranno affrontare i testi e consolidare conoscenze già acquisite a lezione
- Nel rispetto della vigente normativa in materia di copyright, il docente fornirà in formato digitale, prima dell'inizio del corso, tanto i brani che saranno analizzati a lezione quanto quelli che gli studenti dovranno preparare autonomamente per l'esame.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento**

L'esame, orale, verterà sulla lettura, la traduzione e il commento metrico dei brani contenuti nelle dispense, sia di quelli analizzati durante le lezioni che di quelli che il docente avrà appositamente lasciato allo studio autonomo dei candidati. Il voto sarà dato dalla somma dei punteggi totalizzati dai seguenti indicatori:

- 1) conoscenze teoriche e proprietà espressiva nella loro illustrazione (0-6)
- 2) applicazione delle conoscenze teoriche a testi commentati (0-6) e non commentati (0-10) a lezione
- 3) lettura (0-4)
- 4) conoscenza di greco e latino (0-4)

### **Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile**

Obiettivo 4. Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti

**Altre lingue per l'attività didattica**

Italiano

**Altre lingue per la valutazione**

Italiano

# Università di Macerata

<b>Corso di Studio</b>	M19R - Letterature, filologie, linguaggi
<b>Insegnamento</b>	1 – DIDATTICA DELLA LINGUA E DELLA CULTURA GRECA
<b>Anno Offerta</b>	2025/2026
<b>Responsabile</b>	Non assegnato NON ASSEGNATO
<b>Periodo</b>	Secondo Ciclo Semestrale
<b>Sede</b>	MACERATA
<b>Modalità didattica</b>	Convenzionale
<b>Lingua</b>	ita

## ATTIVITÀ FORMATIVA DI RIFERIMENTO

<b>Corso di Studio</b>	M19R - Letterature, filologie, linguaggi
<b>Insegnamento</b>	1 – DIDATTICA DELLA LINGUA E DELLA CULTURA GRECA
<b>Titolare</b>	-

## CAMPI

### CONTENUTI

L'insegnamento prevede un percorso di lettura all'interno dell'*Iliade*, incentrato sulle ragioni che portano Ettore a decidersi di affrontare Achille in combattimento. A tal fine, nel corso delle lezioni saranno letti, tradotti e commentati passi tratti da diversi canti del poema (soprattutto dai canti XVIII e XXII, ma non solo) e da altri testi utili a una migliore comprensione di quei passi.

In vista della preparazione dell'esame, oltre ai testi letti a lezione, è richiesta la lettura integrale in lingua originale dei canti XI, XVIII e XXII dell'*Iliade* e del volume di Luigi Battezzato *Leggere la mente degli eroi. Ettore, Achille e Zeus nell'Iliade*, Pisa 2019.

La frequenza delle lezioni è vivamente raccomandata.

### LIBRI DI TESTO/LIBRI CONSIGLIATI (A=ADOTTATI - C=CONSIGLIATI)

(A) M.L. West (ed.), *Homeri Ilias*, voll. I-II, Monachii et Lipsiae 1998-2000 (limitatamente ai passi dell'*Iliade* letti durante le lezioni).

(A) F. Ferrari (a cura di), *Omero. Iliade*, Milano 2018: pp. 352-399 (testo greco e traduzione del canto XI); pp. 634-667 (testo greco e traduzione del canto XVIII); pp. 754-783 (testo greco e traduzione del canto XXII); pp. 968-976 (note al canto XI); pp. 1033-1045 (note al canto XVIII); pp. 1089-1100 (note al canto XXII).

(A) L. Battezzato, *Leggere la mente degli eroi. Ettore, Achille e Zeus nell'Iliade*, Pisa 2019.

Per eventuali approfondimenti di problemi relativi ai canti dell'*Iliade* in programma e, più in generale, ai poemi omerici e alla loro lingua:

(C) F. Montanari, *Introduzione a Omero. Con un'appendice su Esiodo*, Firenze 1990.

(C) E. Passa, *L'epica*, in A.C. Cassio (a cura di), *Storia delle lingue letterarie greche*, Firenze 2016<sup>2</sup>; pp. 139-196.

(C) G. Cerri (a cura di), *Iliade. Libro XVIII: lo scudo di Achille*, Roma 2010.

(C) M.L. West, *The making of the Iliad: disquisition and analytical commentary*, Oxford 2011.

(C) I. de Jong (ed.), *Homer: Iliad. Book XXII*, Cambridge 2012.

Per eventuali approfondimenti su vari temi relativi alla didattica del greco antico:

(C) L. Canfora, U. Cardinale (a cura di), *Disegnare il futuro con intelligenza antica. L'insegnamento del latino e del greco antico in Italia e nel mondo*, Bologna 2012 (in particolare pp. 387-494).

(C) L. Canfora, *Gli antichi ci riguardano*, Bologna 2014.

(C) F. Condello, *La scuola giusta. In difesa del liceo classico*, Milano 2018.

(C) G. Alvoni, R. Batisti, C. Neri, P. Rosa (a cura di), *Didattica del greco antico. Modelli, metodi e percorsi per l'insegnamento*, Roma 2025.

## OBIETTIVI FORMATIVI

- Attraverso un esempio concreto gli studenti e le studentesse acquisiranno familiarità con la pratica di costruire percorsi didattici nell'ambito dell'insegnamento della lingua e della cultura greca antica. Rafforzeranno, inoltre, le loro competenze linguistiche e storico-letterarie nell'ambito dell'epica omerica.

## PREREQUISITI

- Conoscenza del greco antico e del latino.

## METODI DIDATTICI

- Lezioni frontali; discussioni in classe

## ALTRE INFORMAZIONI

- Le pagine dell'edizione teubneriana dell'*Iliade* di M.L. West saranno fornite dal docente in formato pdf.

## MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

- Colloquio orale: al candidato/alla candidata sarà chiesto di leggere metricamente, contestualizzare e tradurre adeguatamente due passi – scelti dal docente al momento dell'esame – tratti dai canti XI, XVIII e XXII dell'*Iliade*. Al candidato/alla candidata sarà anche chiesto di rispondere a domande di carattere linguistico e grammaticale relativamente a questi due passi. Infine, al candidato/alla candidata sarà chiesto di esporre uno degli argomenti affrontati nel volume di Luigi Battezzato *Leggere la mente degli eroi. Ettore, Achille e Zeus nell'Iliade*, Pisa 2019.
- Ai fini della valutazione si terrà conto della capacità del candidato/della candidata di esprimersi in modo chiaro e appropriato (20%), di leggere metricamente e di tradurre in modo adeguato i passi che gli/le saranno sottoposti (40%), di rispondere correttamente alle domande di carattere linguistico e grammaticale che gli/le saranno poste (30%), e di esporre uno degli argomenti affrontati nel volume di Luigi Battezzato *Leggere la mente degli eroi. Ettore, Achille e Zeus nell'Iliade*, Pisa 2019 (10%)

## OBIETTIVI AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

- Istruzione di qualità; ridurre le disuguaglianze; pace, giustizia e istituzioni solide; lavoro dignitoso e crescita economica; parità di genere.

## ALTRE LINGUE CHE POSSONO ESSERE UTILIZZATE PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA

-

# Università di Macerata

<b>Corso di Studio</b>	M19R - Letterature, filologie, linguaggi
<b>Insegnamento</b>	1 - FILOLOGIA GRECA
<b>Anno Offerta</b>	2025/2026
<b>Responsabile</b>	Non assegnato NON ASSEGNATO
<b>Periodo</b>	Secondo Ciclo Semestrale
<b>Sede</b>	MACERATA
<b>Modalità didattica</b>	Convenzionale
<b>Lingua</b>	ita

## ATTIVITÀ FORMATIVA DI RIFERIMENTO

<b>Corso di Studio</b>	M19R - Letterature, filologie, linguaggi
<b>Insegnamento</b>	1 - FILOLOGIA GRECA
<b>Titolare</b>	-

## CAMPI

### CONTENUTI

Il corso, incentrato sull'opera storica di Tucidide e, in particolare, sul libro VI, relativo alla prima parte della grande spedizione ateniese in Sicilia del 415-413, prevede:

- 1) Cenni sulla storia editoriale dell'opera tucididea, con particolare attenzione all'edizione critica di Giovan Battista Alberti (Romae 1972-2000).
- 2) Presentazione della tradizione manoscritta tucididea, con visione dei principali codici tucididei tramite riproduzione digitale.
- 3) Lettura di alcuni passi del libro VI dell'opera tucididea con discussione di problemi testuali.

In vista della preparazione dell'esame, oltre agli appunti delle lezioni, è richiesta la lettura integrale in lingua originale e in edizione critica del libro VI dell'opera di Tucidide e del saggio introduttivo di Aldo Corcella contenuto in A. Corcella (a cura di), *Tucidide. La disfatta a Siracusa (Storie VI-VII)*, Venezia 1996: pp. 9-46.

La frequenza delle lezioni è vivamente raccomandata

## LIBRI DI TESTO/LIBRI CONSIGLIATI (A=ADOTTATI - C=CONSIGLIATI)

- (A) G.B. Alberti (ed.), *Thucydidis Historiae*, I-III, Romae 1972-2000: vol. III, Romae 2000, pp. 1-104.
- (A) A. Corcella (a cura di), *Tucidide. La disfatta a Siracusa (Storie VI-VII)*, Venezia 1996: pp. 9-46 (introduzione); pp. 52-207 (testo greco e traduzione del libro VI); pp. 343-354 (note relative al libro VI).

Per eventuali approfondimenti delle questioni affrontate durante il corso:

- (C) G.B. Alberti (ed.), *Thucydidis Historiae*, I-III, Romae 1972-2000: vol. I, Romae 1972, pp. IX-CLXXIII; vol. II, Romae 1992, pp. VII-XV; vol. III, Romae 2000, pp. VII-XXII.
- (C) G. Liberman, *Les préliminaires de la guerre. Prolégomènes à la lecture du premier livre de Thucydide*, cap. 11: *Remarques sur le texte et l'histoire du texte*, Bordeaux 2017, pp. 159-174.
- (C) Ch. Pelling (ed.), *Thucydides. The Peloponnesian War. Book VI*, Cambridge 2022.
- (C) L. Canfora, *La grande guerra del Peloponneso (447-394 a.C.)*, Roma-Bari 2024.

## OBIETTIVI FORMATIVI

- Gli studenti e le studentesse acquisiranno familiarità con problemi relativi alla tradizione manoscritta e alla costituzione del testo di Tucidide. Inoltre, attraverso questo caso di studio e, in particolare, attraverso la lettura del libro VI dell'opera tucididea in edizione critica, gli studenti e le studentesse rafforzeranno la loro capacità di affrontare un testo della tradizione letteraria greca antica in modo filologicamente avvertito. Nel corso delle lezioni saranno anche forniti agli studenti e alle studentesse rudimenti di paleografica greca.

## PREREQUISITI

- Conoscenza del greco antico e del latino; fondamenti di filologia classica

## METODI DIDATTICI

- Lezioni frontali; discussioni in classe

## ALTRE INFORMAZIONI

- Le pagine dell'edizione di G.B. Alberti del libro VI di Tucidide saranno fornite dal docente in formato pdf.

## MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

- Colloquio orale: al candidato/alla candidata sarà chiesto di leggere, contestualizzare e tradurre due passi del libro VI delle *Storie* di Tucidide, scelti dal docente al momento dell'esame, e di commentarli dal punto di vista filologico utilizzando l'apparato critico dell'edizione di G.B. Alberti e applicando autonomamente il metodo e le nozioni appresi nel corso delle lezioni.
- Ai fini della valutazione si terrà conto della capacità del candidato/della candidata di esprimersi in modo chiaro e appropriato (20%), di tradurre adeguatamente i passi che gli/le saranno sottoposti (30%), di interpretare correttamente l'apparato critico (30%), di commentare e valutare autonomamente alcune delle scelte ecdotiche compiute dall'editore (20%).

## OBIETTIVI AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

- Istruzione di qualità; ridurre le disuguaglianze; pace, giustizia e istituzioni solide; lavoro dignitoso e crescita economica; parità di genere.

## ALTRE LINGUE CHE POSSONO ESSERE UTILIZZATE PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA

-